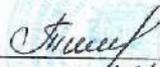


Отдел образования администрации Пензенского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Пензенского района

Принята педагогическим советом
МОБУСОШ ст.Леонидовка
ст. Леонидовка
Протокол № 1 от 28.08.2023

Утверждаю:
И.о. директора МОБУСОШ

 Е.О. Тимошкина
Приказ № 76/01-09
От 29.08.2023

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ШКОЛА АНИМАТОРОВ»

Срок реализации программы – 2 года
Возраст детей 7-17 лет
Составила ,
педагог дополнительного образования Чагрова В.Н.

ст. Леонидовка Пензенского района
2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров» имеет социально-гуманитарную направленность, уровень освоения – разноуровневая, по степени авторства является авторской, по форме организации образовательного процесса – очная.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами: Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

Письмом Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Уставом МОБУ СОШ ст.Леонидовка Пензенского района и Положением о дополнительной общеразвивающей программе.

Актуальность программы заключается в её направленности на приобщение учащихся к культурному наследию и включения их в социально-значимую деятельность, что является одним из основных направлений, изложенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Поколение Z – это дети, умеющие решать логические задачи и разбирающиеся в IT-технологиях, для них виртуальные сети неотъемлемая часть жизни, но они всё реже стали восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. В современном обществе возникает острая потребность в правильной организации досуга. Свободное время человека – важнейшая сфера, требующая государственной поддержки и правильной организации. От того, как организован досуг, зависит морально-психологический климат в обществе, культурный уровень, его физическое и нравственное здоровье. В настоящее время очень активно используется новое направление в организации досуговой деятельности –

анимация. Аниматор – это специалист, занимающийся ориентацией людей в многообразии видов отдыха, организующий потенциальный досуг.

Данная программа дает возможность детям развить «универсальные» компетенции: лидерские качества, критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки. Мотивирует на развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта: ответственности, инициативности, стремления к саморазвитию и самопознанию, навыки саморегулирования и способности к рефлексии.

Новизна предлагаемой программы заключается в выборе метода обучения данному виду художественной деятельности. В основу программы положен «Цикл Колба» - обучение через опыт,- согласно которому, у учащихся формируется личный аниматорский опыт в четыре этапа: приобретение практического опыта в организаторской деятельности; критическое осмысление полученного опыта; обдумывание полученного знания его анализ и оценка; эксперимент по применению на практике полученных теоретических знаний, через реализацию творческого проекта.

Отличительной особенностью программы от существующих программ той же направленности можно считать возможность самореализации учащихся в различных видах аниматорской деятельности за короткий срок обучения: актёр, сценарист, режиссёр, декоратор, PR-менеджер, ведущий. В ней не ставится задача специальной подготовки учащихся в области аниматорского мастерства, а приоритетным является развитие таких качеств личности, которые будут способствовать самоопределению и самореализации учащихся.

Такой подход позволяет получить определенный опыт по организации досуговой деятельности, формировать готовность к осознанному выбору участия в аниматорской деятельности в любом из направлений.

Весь процесс обучения построен на смешанном использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс театральных игр, специальных упражнений, адаптированных для занятий со школьниками. И технологии менеджмента в развлекательной индустрии: организация и оформление праздника, реклама праздника, имидж и стиль в индустрии развлечений. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В результате прохождения программы осваиваются такие предметные области как:

- русский язык и литература, а это включение в культурноязыковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения

к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; формирование осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

-общественные науки, что способствует формированию мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы учащихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности. Приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации; формирование навыков критического мышления.

-Индивидуальный проект, что способствует формированию навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления; способности к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; формированию навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач.

Педагогическая целесообразность.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, на базе которой идёт обучение, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Проблемы творческой активности и художественного воспитания в последние годы стоят как никогда остро. И тем острее встаёт вопрос о развитии творческих компетенций учащегося, формировании его активной позиции, воспитании традиционных человеческих и культурных ценностей: сохранение семейных традиций, уважения к национальной аутентичности и исторической памяти народа, гордости за культурное многообразие народов России. Участие в активной социально значимой деятельности способно вызвать позитивные изменения в личности. Аниматорская деятельность предоставляет учащемуся возможность:

-проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни, для ответственного лидерства и исполнительской деятельности;

-ориентироваться в различных видах профессиональной деятельности, получить реальное представление о предполагаемой профессии или выбрать направление профессиональной подготовки;

-овладеть полезными практическими навыками напрямую не относящимися к профессиональному выбору человека, но важными для жизни.

Цель программы: формирование социально активной творческой личности учащихся путем включения в аниматорскую деятельность, формирование коммуникативных социальных, профессиональных компетенций и способности к самоопределению.

Задачи программы.

Развивающие:

- формировать эстетический и художественный вкус

-развивать интерес к творческой деятельности в аниматорском искусстве

- развивать социальную одаренность и социальную компетентность

-развивать «универсальные» компетенции: критическое мышление, креативность, умение работать в команде, коммуникативные навыки, навыки социального проектирования

- развивать личностные качества и социально-эмоциональный интеллект: ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию и самопознанию, саморегулирование, эмпатийность

Обучающие:

- обучить практическим навыкам аниматорского мастерства, сценического движения, искусства речи

- обучить основам организаторской деятельности

- обучить практикам художественного творчества и активности

Воспитательные:

- формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления информации о аниматорской деятельности

- на основе идейных принципов театрального искусства воспитывать патриотическую личность;

- формировать у учащихся активную гражданскую позицию.

Программа направлена на формирование творческой активности личности учащихся и ориентирована на развитие мотивации к занятию социально значимой деятельностью в различных ее направлениях.

Адресат программы: данная программа предназначена для учащихся младшего и среднего школьного возраста 9-17 лет, имеющих склонности к проявлению творческой активности и занятию аниматорской деятельностью. Именно в этом возрасте у учащихся проявляется осознанная потребность в самоопределении и творческом самовыражении. Процесс развития личности

в этот период тесно связан с возрастными особенностями, которые оказывают значительное влияние на формирование личности. Средний и старший школьный возраст характеризуется появлением ряда специфических черт, важнейшими из которых являются стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономию.

Условия набора учащихся: для реализации программы принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет, без предварительного отбора и готовые заниматься театральной деятельностью.

Объем и срок реализации программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Школа аниматоров» рассчитана на 2 года обучения в объеме 204 часа.

Продолжительность занятий: 1 занятие-1 академический час -45 мин. с 15-минутным перерывом.

Режим проведения занятий:

Количество часов в неделю: 3 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: программа является разноуровневой и рассчитана на два года обучения. На стартовом уровне учащиеся знакомятся с профессией аниматор, видами аниматорских услуг и пробуют свои силы в организации и проведении игровой программы. На данном этапе происходит формирование устойчивого интереса к этому виду деятельности. На базовом уровне предполагается освоение умений и навыков мастерства актера: происходит погружение в многообразие театральной деятельности, где учащиеся пробуют свои силы в постановке театрализованных событий, подготовке декораций, написании сценария. Это создает благоприятные условия для развития мотивации к дальнейшему занятию аниматорским искусством. На продвинутом уровне, учащиеся знакомятся с секретами менеджмента в индустрии развлечений, спецификой имиджа аниматора, PR-компанией и рекламой праздника. Пробуют свои силы в реализации собственного творческого проекта. В результате обучения происходит формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения

учащиеся будут знать:

- основы актёрского мастерства
- основы передачи тематики события (праздника) через декорации и реквизит

-особенности постановки и исполнения выбранной роли

учащиеся будут уметь:

- применить полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи на практике
- подбирать реквизит, изготавливать декорации и костюм героя в соответствии с его образом и задумкой аниматорской постановки
- подбирать и проводить игровую программу в соответствии с тематикой и возрастом участников

К концу второго года обучения

Учащиеся будут знать:

- основы маркетинга в индустрии развлечений
- особенности организации и проведения массовых развлекательных программ различных форматов
- основы имиджа аниматора

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно проводить рекламную кампанию мероприятия
- организовывать и проводить развлекательную программу в различной тематике и для разного вида аудитории
- организовывать личное свободное время и применять полученные знания и умения в реальной жизни

Содержание программы.

№	Название темы/раздела	Количество часов		Форма контроля
		1-ый год	2-ой год	
1	Кто такие аниматоры?!	8	-	беседа
2	Формы мероприятий и особенности их организации	42	-	Творческая работа
3	Игровая программа	20	-	Творческая работа
4	Основы актерского мастерства	30	-	Творческая работа
5	Основы маркетинга	-	8	Творческая работа
6	Имидж аниматора	-	8	Творческая работа
7	Я – аниматор!	-	84	Творческая работа
8	Итоговое занятие	2	2	беседа
9	Всего за год:	102	102	

Учебно-тематический план первого года

№ п\п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Кто такие аниматоры?	7	3	4	беседа
3	Формы мероприятий и особенности их организации	42	6	36	Творческая работа
4	Игровая программа	20	2	18	Творческая работа
5	Основы актерского мастерства	30	4	26	Творческая работа
6	Итоговое занятие	2	-	2	беседа
	Итого	102	16	86	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Общие правила безопасности. Знакомство с группой. Знакомство с программой.

Практика: Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой. Театр-экспромт.

Контроль: беседа

2. Кто такие аниматоры?

Теория: Аниматорская деятельность её цели и задачи. Аниматор- профессия будущего.

Практика: творческие пробы.

Контроль: творческая работа.

3. Формы мероприятий и особенности их организации

Теория: Современные массовые театрализованные зрелища. Олимпийские игры. Спортивные праздники. Карнавалы. Фестивали. Раскрытие возможностей театрального искусства в достижении зрелищности эмоциональной. Современные театрализованные праздники России .Новогодние празднества. День защитника отечества .День Победы. День Семьи. День Славянской письменности и культуры. День России. День Города. Исторические страницы. Репертуарные особенности. Методы театрализации.

Театрализация, как основная форма творческой организации зрелищ. Реквизит. Виды реквизита, методика изготовления реквизита. Костюм. Виды костюмов.

Практика: работа над сценарием. Составление конкурсной и игровой программы. Подбор музыкального и звукового сопровождения. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Разработка эскизов грима для оформления образа и его проработка. Поиск или изготовление нужного реквизита для игровой программы. Сбор полного образа персонажей воедино. Примерка костюмов, тренировка в рисовании определенного грима. Организация и проведение мероприятия: распределение ролей и ответственностей, организация и проведение репетиций. Презентация мероприятия.

Контроль: творческая работа.

4. Игровая программа

Теория: Виды игр. Сюжетно-ролевая игра. Подвижные игры. Настольно-печатные игры. Театрализованные игры. Дидактические игры. Фольклорные игры. Методы и приемы приглашения на конкурс или игру. Интеллектуальные игры. Игры на развитие воображения и фантазии. Игры на развитие внимания. Ребусы, шарады, кроссворды. Методика проведения музыкальных и танцевальных игр. Виды подвижных игр. Методика проведения подвижных игр. Игры-эстафеты. Игры на открытой местности. Виды сюжетно-ролевых игр. Методика проведения сюжетно-ролевых игр. Правила моделирования игровой программы. Формы игровой программы.

Практика: Практическое занятие с проведением конкурсов и игр. Практическое занятие с использованием методов и приемов приглашение на конкурс или игру. Изучение и применение методики составления ребусов, шарад и кроссвордов. Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр. Игры «Узел», «Синхронное действие», «Искра». Изучение и применение методики проведения музыкальных и танцевальных игр. Отработка навыков проведения подвижных игр. Игры-эстафеты. Игры на открытой местности. Моделирование игровой программы. Работа над игровой программой. Составление сетки мероприятия.

Контроль: творческая работа.

5. Основы актерского мастерства.

Теория: Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Элементы

органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Анатомические основы грима. Строение лицевой части черепа. Моделирование лица в гриме. Коррекция в гриме, макияже. Изменение формы лица, деталей лица в гриме. Пластическая проработка объемов, деталей лица: геометрические формы. Схемы грима. Характерный грим. Сказочный грим. Животный грим. Импровизация. Принципы импровизации. Сценическое действие. Этюды.

Практика: Упражнения на дыхание. Работа над мимикой. Упражнения на развитие речевого аппарата. Разминочные упражнения для тела и мышц. Актерские тренинги на развитие пластичности, дикции и артикуляции. Актерские тренинги на раскрепощение и снятие зажимов. Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Изучение и применение основ грима. Работа с гримом и театральной косметикой. Изучение принципов импровизации. Игры на импровизацию. Актерские тренинги на импровизацию. Актерские тренинги на взаимодействие с партнером. Изучение видов этюдов и их реализация. Изучение и воплощение различных реакций с помощью игры "Докажи мне". Постановка этюдов на память физических действий. Парные этюды на освоение сценического пространства.

Контроль: творческая работа.

6.Итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы объединения. Презентация достижений активистов отряда. Оценка деятельности отряда аниматоров за год обучения.

Практика: презентация личных достижений учащихся. Написание эссе «Мой аниматорский опыт».

Контроль: беседа

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п\п	Название темы/раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Основы маркетинга	8	4	4	беседа
3	Имидж аниматора	8	4	4	Творческая

					работа
4	Я аниматор!	82	8	74	Творческая работа
5	Итоговое занятие	2	2	-	беседа
	Итого	102	20	82	

1.Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж. Общие правила безопасности. Знакомство с программой второго года обучения.

Практика: Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

Контроль: беседа

2.Основы маркетинга.

Теория: понятие реклама и PR- акция, PR- компания. Принципы и законы рекламы. Афиша и средства визуальной рекламы и продвижения. Видео ролик: специфика съемки и законы жанра. Продвижение проекта в социальных сетях.

Практика: создание эскиза рекламного проспекта, брошюры. Обзор программ и приложений для создания рекламных листовок. Видеопробы: создание ролика для продвижения проекта. Проведение рекламной компании по анонсированию мероприятия.

Контроль: творческая работа

3.Имидж аниматора

Теория: Понятие имидж и стиль. Просмотр стиля знаменитостей. Работа над сценическим имиджем(одежда, манеры, голосовые интонации, речевое воздействие, личное обаяние, корректность)

Практика: анализ стилевых решений медийных личностей и знаменитых ведущих. Проработка образа ведущего для события различной тематики: «ретро-вечеринка», «презентация события», «музыкальный вечер», «государственная и памятная дата», «детский праздник», «спортивная акция».

Контроль: творческая работа.

5.Я - аниматор

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Режиссерский замысел. Тема и идея. Формы праздников и мероприятий. Композиция и сценарий театрализованного действия. Теоретические принципы профессиональной композиции (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал).Роль каждой составляющей части композиции в зрелищности и в

восприятию публикой действия, как целостного драматургического произведения. Сценарный ход. Композиция. Классификация художественных средств выразительности. Персонаж. Виды персонажей. Характер персонажа. Музыкальное оформление темы и идеи программы. История праздников народов Поволжья. Этапы реализации праздника.

Практика: Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговой программы. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Распределение обязанностей в группе и постановка задач для каждого участника. Разработка сценария, игр и творческих заданий. Подбор музыкального оформления. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Разработка эскизов грима для оформления образа и его проработка. Поиск или изготовление нужного реквизита для игровой программы. Сбор полного образа персонажей воедино. Примерка костюмов, тренировка в рисовании определенного грима. Презентация творческого проекта: проведение детской игровой театрализованной программы. Анализ реализованного проекта.

Контроль: презентация творческого проекта.

6.Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы объединения. Презентация достижений активистов отряда. Оценка деятельности отряда за два года обучения.

Практика: презентация личных достижений учащихся.

Контроль: беседа

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Учебный кабинет оборудованный МФУ и интерактивной доской. Ноутбук с выходом в интернет.

Методические материалы:

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных форм и методов обучения:

- ✓ объяснительно-иллюстративный метод,
- ✓ репродуктивный метод,
- ✓ метод проблемного изложения,
- ✓ частично-поисковый, или эвристический метод,
- ✓ игры,
- ✓ тренинги,
- ✓ коллективные мероприятия,
- ✓ мастер – классы,

Для реализации поставленных целей и задач используется линейный принцип построения содержания. Он выражен в последовательном расположении тем программы для постепенного освоения содержания.

Формы организации учебного занятия:

Программа «Школа аниматоров» предусматривает теоретические, практические и индивидуальные занятия:

Теоретические занятия проводятся в виде групповых, развивающих, обучающих занятий, сборах, беседах и т.д.

Практические занятия проводятся в виде игр, тренингов, этюдов.

В каждой теме программы есть теоретическая и практическая часть. Теоретическая часть включает общие сведения о театральной деятельности и актёрском мастерстве. Особое внимание уделяется формам и видам театральной деятельности. Практическая часть работы направлена на получения навыков взаимодействия в команде, творческого проектирования, выбору репертуара, оттачиванию навыков актёрского мастерства, репетициям художественного материала.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.

Вводный контроль: проводится в начале обучения с целью выявления способностей учащихся.

Промежуточная аттестация - после изучения разделов программы, реализации творческих проектов.

Критерии оценки результатов аттестации

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

№ п\п	ФИО учащегося	Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Широта кругозора в данной образовательной области	Свобода восприятия теоретической информации	Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

№ п\п	ФИО учащегося	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям	Свобода владения специальным оборудованием и оснащением	Качество выполнения практического задания	Технологичность практической деятельности

Критерии оценки уровня воспитанности учащихся, уровня развития:

№ п\п	ФИО учащегося	Критерии оценки уровня воспитанности				Критерии оценки уровня развития детей	
		Культура поведения	Культура межличностных отношений	Культура организации практической деятельности	Осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Творческое отношение к выполнению практического задания	Развитость специальных способностей

Уровни сформированности учебной деятельности учащихся

низкий	средний	высокий
Незнание или слабое знание приема, неумение сформулировать его	Осознание приема, умение вспомнить и сформулировать его с помощью извне	Осознание приема, сохранение его в памяти, умение самостоятельно его сформулировать

Выбор нужного приема и применение его по образцу только с помощью педагога	Выбор нужного приема с небольшой помощью извне и самостоятельное применение по образцу. Осознание легко различимых связей между приемами	Самостоятельный выбор нужного приема, усвоение способа деятельности по образцу с вариациями
Непонимание связей между приемами	Осознание легко различимых связей между приемами	Глубокое осознание связей между приемами
Узнавание ситуаций применения приемов с большой помощью извне и в зависимости от ситуаций	Самостоятельное узнавание наиболее типичных ситуаций применения приемов	Самостоятельное и творческое применение приемов в различных ситуациях
Неумение самостоятельно обобщать способы деятельности при решении учебных задач	Умение обобщать и сформулировать прием решения несложной учебной задачи с помощью педагога	Обобщение и самостоятельное нахождение приемов решения учебных задач
Неумение осуществлять перестройку и перенос приема	Осуществление перестройки и перенос приема с помощью педагога и в несложных ситуациях	Самостоятельное осуществление перестройки и переноса приема в различных ситуациях
Отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приема	Самостоятельное применение приема на уровне умения	Самостоятельное применение приема на уровне навыка
Низкий темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, отсутствие интереса к ней	Средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес к ней	Высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях

Оценочный лист

№ п\п	ФИ учащего	Оцениваемые критерии	Итоговая
-------	------------	----------------------	----------

	Ося								Оцен ка
		Знает основы аниматорской деятельности	Знает основы передачи тематики праздника через декорации и реквизит	Знает особенности организации и проведения игр различной	Умеет применить полученные навыки по актёрскому мастерству и сценической речи на	Умеет подбирать реквизит, изготавливать декорации и костюм героя в соответствии с его образом и задумкой мероприятия	Умеет планировать, организовывать и проводить досуговую программу различной тематики	Умеет применить полученные знания, умения и навыки в реальной жизни	

Список литературы.

Литература для педагога:

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.

2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]:: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
7. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
- 8.Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
9. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
10. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
- 11 . Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
12. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Грирогенко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Грирогенко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
14. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
15. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
16. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005.

17. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
18. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
19. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
20. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
21. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
22. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
23. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
24. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
25. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.
26. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.:Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
27. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.– 69 с.
28. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
29. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
30. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.

Литература по актерскому мастерству:

1. Аникеева Н. Воспитание игрой.- М.,2011
2. Васильев Ю. Уроки Сценической речи: народные скороговорки. – СПб.: Академия театрального искусства, 2014
3. Выгодский Л. Психология искусства.- М.: Современное слово, 1998
4. Гиппиус С. Гимнастика чувств.- М.: Веды, 2012
5. Грачёва Л. Актёрский тренинг: теория и практика.- СПб: Речь,2013
6. Давыдова М., Агапова И. Школьный театр.- М.,2006
7. Демидов Н. Искусство жить на сцене.- М., 1999
8. Ершов П. Технология актёрского искусства соч. в 3т.- М, 2003
9. Ершова А.(составитель) Уроки театра на уроках в школе.- М., 2000
10. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера.- М.: ГИТИС, 2008
11. Кнебель М. Поэзия педагогики.- М.:ГИТИС, 2010

12. Когородский З. Начало. – СПб., 2009
13. Когородский З. Этюд и школа.- М., 2003
14. Кох И. Основы сценического движения.- СПб., 2016
15. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова.- СПб.:Речь,2003
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М.:Просвещение,1991
17. Немировский А. Пластическая выразительность актёров.-М.,2008
18. Опарина Н. Пьесы, сценарии для детей и юношества.- М.:Владос,2004
19. Опарина Н. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. – М.: Владос,2008
20. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Искусство, 2013
21. Райн Пол. Актёрский тренинг быть смешным и мастерства импровизации. М.: ПраймЕврознак,2010
22. Раугул Р. Грим. М.: Гослитиздат, 1935
23. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского.- М.: АСТ,2011
24. Станиславский К.//Полное собрание сочинений в 8-томах.-М.,2008
25. Театр, где играют дети./ Под ред. Никитиной А.Б. –М.: Владос,2001
26. Туманишвили М. Введение в режиссуру. – М., Школа Драматического искусства,2013
27. Чехов М. Об искусстве актёра. –М.: Искусство,1999
28. Чехов М. Воспоминания. –М.: Искусство, 2000
29. Чехов М. Путь актёра. – М.: АСТ, 2000
30. Чехов М. Уроки для профессионального актёра. – М.: ГИТИС, 2011
31. Штаркин В. Грим: пособие по гриму для художественной самодеятельности. - М.,1991
32. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. – М., 2003

Литература для учащихся и родителей:

- 1.Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
2. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
3. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
4. Комиссаржевский Ф. История костюма.- М. АСТ, 2008
5. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. –М.,

Академия развития,2007

6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе.- М.,2016
7. Козлянинова И. Сценическая речь.-М.,2005
8. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. –М.,2002
9. Станиславский К. Работа актёра над образом и над собой. Том 2.-М.,2008
10. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. -М.,2003

Интернет ресурсы:

1. Театр детей/Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов <https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlyarukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html>
2. «Сердце отдаю детям». Автор Сухомлинский В.А. Оригинал доступен на сайте КнигоГид <https://knigogid.ru/books/44635-serdce-otdayu-detyam/toread>
3. Телевизионные спектакли <https://alltheater.ru/category.php?cat=tv-theater>
4. Сериал ВВС: Чудеса живой природы <http://kinoboom.su/index.php/tv-series/item/146/nature-sgreat-events>
5. Санкт-Петербургская государственная театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/links/>
6. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
7. Группа в ВКонтакте <https://vk.com/club158585362>
8. Российский портал открытого образования <https://openedu.ru/>
9. Сайт Министерства образования и науки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/>
10. Сайт Рособразования <http://obrnadzor.gov.ru/ru/>
11. Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных <http://www.anichkov.ru/>
12. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
14. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>